

Secretaría de Educación Pública
Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Operación de Servicios Educativos
Coordinación Sectorial de Educación Secundaria
Dirección Operativa No. 1
ZONA ESCOLAR 18

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. 42 "IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO"
TURNO MATUTINO

GUIA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE REGULARIZACION 2022-2023

PERIODO: _____

Asignatura: _____ **ESPAÑOL III** _____ **Grado:** **TERCERO** _____ **Grupo:** _____

Nombre del alumno (a): _____

Número de aciertos: _____ **Calificación (con número y letra):** _____

Nombre y firma del Profesor que calificó: _____

INSTRUCCIONES GENERALES

Si al terminar el presente ciclo escolar tu aprovechamiento no es favorable, deberas prepararte para sustentar el examen de recuperacion mismo que te dara la oportunidad de continuar con tus estudios a nivel secundaria. Te deseo el mejor de los exitos en esta empresa, para ello, pongo en tus manos este temario de estudio con los temas mas relevantes del curso; así mismo, podras auxiliarte de los apuntes obtenidos y los libros de texto que esten a tu alcance.

ÁMBITO LITERÁTURA

Las **figuras retóricas o literarias** son maneras no convencionales de usar las palabras para otorgarles mayor belleza, expresividad o vivacidad, con el objetivo de persuadir, sorprender o generar algún tipo de emoción en el lector. Por ejemplo:

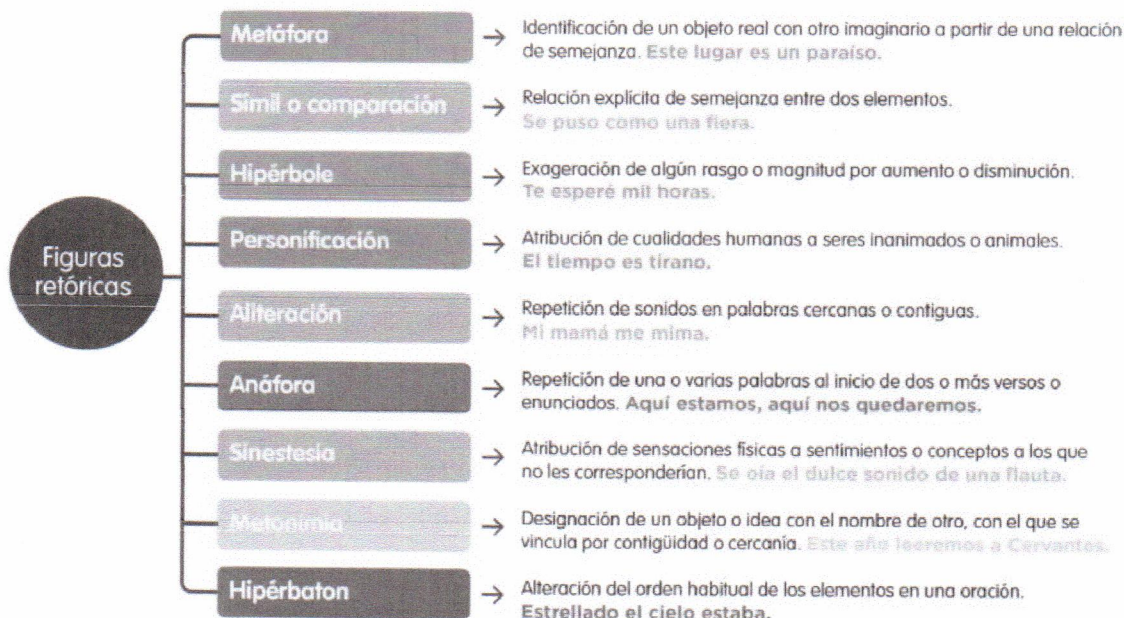
- *Su hija es como el sol para él.* (Comparación)
- *El tiempo es dinero.* (Metáfora)
- *Las velas se alejaron en la inmensidad del mar.* (Sinécdoque)

Estos recursos son utilizados con mucha frecuencia en textos literarios, que se caracterizan por alterar el uso habitual de las palabras con el propósito de provocar un efecto estético. En ellos, se suele privilegiar la función poética del lenguaje. Por ejemplo: *El día muere sin remedio.* (Personificación)

Sin embargo, las figuras retoricas no solo se utilizan en la literatura, sino que tambien aparecen a menudo en el lenguaje coloquial, es decir, en el habla cotidiana. Por ejemplo: *Me estoy muriendo de hambre.* (Hiperbole).

Figuras retóricas

Las figuras retóricas o literarias son maneras no convencionales de usar las palabras para otorgarles mayor belleza, expresividad o vivacidad.



© Editorial Etecé

Instrucciones: Lee detenidamente las siguientes oraciones y subraya la respuesta correcta.

1.- ¿Que es poesía?, dices, mientras clavabas en mi pupila tu pupila azul,

a.-Metáfora b.- Comparación c.- Ántítesis d.-Áliteration.

2.- "El amigo verdadero ha de ser como la sangre.... Que siempre acude a la herida sin esperar que la llamen"

a.-Metáfora b.-Comparación c.-Ántítesis d.-Áliteration

El romanticismo es un **movimiento artístico e intelectual** que tuvo lugar hacia finales del siglo XVIII y principios **del siglo XIX en Inglaterra, Alemania y Francia**, para luego extenderse a todo el mundo.

Una profunda crisis social e ideológica tuvo lugar en Europa y, con ella, se desató **la idea de que la razón no era suficiente para explicar esa dura realidad**. El romanticismo surgió como un movimiento para contraponer al racionalismo neoclásico.

El movimiento romántico **se caracterizó por la sensibilidad emocional y la subjetividad** de sus obras. Fue una corriente que rechazó los preceptos de orden, calma y racionalidad de la época clásica y neoclásica de fines del siglo XVIII.

El romántico **exaltaba la belleza y los ideales**, dando libertad a los sentimientos. El espíritu creativo resultaba más importante que la estricta adhesión a las reglas de la sociedad.

El artista romántico **buscaba escapar de la realidad inmediata que lo abrumaba y lo angustiaba**. Por eso, las obras suelen representar épocas pasadas o lugares lejanos. El artista se refugiaba en sí mismo y se aislaba de la sociedad.

El romanticismo se caracterizó por:

- **La subjetividad.** El movimiento exaltaba los sentimientos y los estados de ánimo sobre el racionalismo. El miedo, la pasión, la locura y la soledad fueron algunos de los temas más presentes en las obras románticas.
- **Lo sublime.** El movimiento hacía referencia al concepto de belleza como un ideal de grandeza absoluta, aquello incomparable en cuanto a su magnitud y su capacidad de conmover. De ahí, el uso de símbolos que reflejaban la idolatría a un genio, héroe o figura excepcional.
- **La naturaleza.** El movimiento aportó un nuevo carácter del paisaje, en el que la naturaleza resultaba una metáfora del mundo interior del individuo, no un mero contexto en la escena. Por ejemplo, un volcán podría simbolizar la pasión, una montaña nevada podría simbolizar la soledad y melancolía.
- **El Nacionalismo.** El movimiento se caracterizó por la búsqueda de la identidad, no solo individual, sino a su herencia y sentido de pertenencia. El concepto de cultura popular estaba muy presente en la literatura y el arte románticos.
- **La nostalgia por el pasado.** El movimiento se contraponía al progreso dramático de la Revolución Industrial que amenazaba con romper la unidad entre el hombre y la naturaleza. Por eso, las obras románticas idealizaban épocas anteriores y se situaban en escenarios del pasado, especialmente, en la Edad Media.
- **El individualismo.** El movimiento exaltaba la expresión del yo, en un sentido de reconocimiento de la identidad individual. Consideraba al sujeto como único y diferente que, a su vez, formaba parte de un colectivo en el que cada individuo gozaba del mismo reconocimiento.
- **El genio incomprendido.** El movimiento sostiene la imagen de un genio romántico que se destaca por su imaginación, creatividad y vida atormentada, a diferencia del genio del renacimiento que se destacaba por su impecable manejo de la técnica dentro del arte.
- **El carácter onírico.** El movimiento expone situaciones y emociones relativas a los sueños, las pesadillas y las fantasías. Expone situaciones en las que la imaginación se libera del sentido de la razón, incluso, a través de temas tabúes, oscuros y satánicos.

La literatura romántica

Mary Shelley es una reconocida autora del romanticismo.

La literatura romántica resultaba **un arte de interés público que acompañaba a los valores del creciente nacionalismo**. A través de la poesía lírica popular, la corriente se despojaba de los estilos literarios neoclásicos. Entre los autores más representativos del romanticismo se destacan:

- El estadounidense Edgar Allan Poe (1809 – 1849)
- El francés Víctor Hugo (1802 – 1885)
- La inglesa Mary Shelley (1797 – 1851)

- El alemán Johann Wolfgang Von Goethe (1749 – 1832)
- El francés Alejandro Dumas (1802 – 1870)
- El español José de Espronceda (1808 – 1842)
- El colombiano Jorge Isaacs (1837 – 1895)

3.-La melancolía, la búsqueda del yo, el suicidio son características predominantes del ...

- a.-Barroco b.-Romanticismo c.-Neoclasicismo d.-Vanguardismo.

ÁMBITO PARTICIPACIÓN SOCIAL

La publicidad es la rama de las comunicaciones que se encarga de crear estrategias para dar a conocer productos o servicios de diversas marcas, con la finalidad de generar ventas o crear conciencia sobre algún tema en particular. Dentro de la publicidad, existen diversas características que la diferencian de otras ramas de la comunicación. La publicidad puede presentarse por diversos medios de comunicación, tanto medios tradicionales como digitales. Sin importar el medio elegido, la publicidad suele tener como **fin principal posicionar una marca en la mente del consumidor.**

Para atraer la atención del posible consumidor, la publicidad trabaja sobre tres aspectos: ESTILO, REPETICIÓN, UBICUIDAD. Un recurso muy usado por la publicidad es el **ESLOGAN**. Un lema es una palabra o frase breve que resume un objetivo, una actitud o un atributo de las personas u objetos. Por ejemplo "rostería Los Dorados de Villa" Los pollos más ricos y grandes de la ciudad, insurgentes 2345. En la publicidad también se puede hacer uso de las figuras retóricas para atraer la atención del consumidor.

Instrucciones: Identifica los elementos del siguiente anuncio publicitario y escribe

la letra sobre la flecha.

Te derrites como el chocolate. →



a.- Slogan.

b.- Marca.

c.- Imagen.

d.- Comparacion.

Una abreviatura es la representación gráfica de una o más palabras con menos letras de las que las forman: etc. (etcétera); art. (artículo); cap. (capítulo). Se usan preferentemente en bibliografías, notas y cuadros, pero lo menos posible en el cuerpo del texto." En español todas las abreviaturas llevan punto".

Escribe las abreviaturas de las siguientes palabras:

1. Código postal _____
2. Señor _____
3. Adjetivo _____
4. Visto bueno _____
5. General _____

ÁMBITO ESTUDIO

Investiga en tu libro de texto, en diccionarios, fuentes electrónicas los siguientes conceptos y anotalos en una hoja en blanco y anéxalo a tu guía.

- > Ensayo
- > Poesía
- > Verso
- > Estrofa
- > Sinalefa.

Mapas conceptuales.

Los mapas conceptuales son esquemas o representaciones gráficas que agrupan un conjunto de significados o conceptos organizados mediante el uso de conectores y descriptores de relaciones. Su lectura genera proposiciones, es decir, frases cortas cargadas de significado.

Sirven para relacionar, de manera significativa una serie de conocimientos en torno a un tema.

Ejemplo:



Lee el texto y con la información leída elabora un mapa conceptual. En una hoja blanca y anéxalo a la guía

¿Por qué los camellos tienen joroba?

El camello es un cuadrúpedo, rumiante, que mide más de dos metros de altura y lleva dos extrañas jorobas en el lomo. Tiene las patas largas, terminadas en una especie de dedos en forma de pezuña ancha y blanda, adecuada para la marcha sobre la arena. En algunos lugares llaman al camello por broma la nave del desierto, pues un animal utilísimo en las regiones áridas, es capaz de soportar temperaturas extremas de calor y frío; tiene una resistencia extraordinaria para la fatiga, el hambre y la sed. En las paredes del estómago del camello hay numerosas celdillas acuíferas, pequeñas bolsas donde se acumula el agua producida por los procesos metabólicos del organismo; de manera que no es el agua que bebe el camello, como muchos piensan, lo que lo hace muy resistente. El camello se alimenta de las raquílicas de las regiones áridas y, cuando escasea la hierba, consume la grasa de que están hechas las jorobas o gibas. Por lo tanto, las jorobas del camello no son otra cosa que depósitos de sustancias nutritivas para asegurar su propia subsistencia. El camello es oriundo de Asia Central y Oriental: Turquestán, Manchuria y China. A pesar de que hasta hoy se encuentran manadas de camellos salvajes en los desiertos de Gobi, en el Asia Central, este animal fue domesticado para el transporte a través de los desiertos por lo menos desde diez siglos antes de Cristo. Además de emplear al camello como animal de tiro, de silla o de carga, se aprovecha su carne, pelo y la leche de las hembras. Son congéneres del camello los dromedarios, que sólo tienen una joroba, y las llamas de América del Sur, mucho más pequeñas y sin joroba.



Ámbito Participación Social.

Las historietas

Las tiras cómicas o historietas son textos narrativos en los que se usa una combinación de lenguajes: el dibujo, el color la palabra; en un espacio generalmente dividido en varias viñetas o cuadros. Como en todo texto narrativo, se hace referencia a una serie de sucesos encadenados que forman un relato o historia, que tiene un inicio (ubicación general de los personajes y su situación), un nudo (planteamiento de un conflicto o problema que debe resolverse) y un final (solución o desenlace).

Recursos visuales de la historieta:

Los globos de diálogo

- ❖ Textos escritos
- ❖ Los dibujos
- ❖ Los colores
- ❖ Onomatopeyas
- ❖ Las calles

Investiga en tu libro de texto, en diccionarios, fuentes electronicas los siguientes los conceptos arriba mencionados y anotalos en una hoja en blanco y anexalo a tu guía.





Escribe la letra que corresponda en las flechas

- a) Calles
- b) Onomatopeya
- c) Globo de dialogo
- d) Imagen
- e) Viñeta

Fecha de aplicación: _____
(PARA SER LLENADO POR EL ALUMNO)

Nombre y firma del profesor (a) que elaboró: _____
PROFA. SILVIA RODRIGUEZ AMARO


SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO
COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
M. EN C. NATIVIDAD CARMONA MARTINEZ
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL NO. 42 "IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO" CCT 09DES0443


Vo. Bo.
SUPERVISORA GENERAL DE LA ZONA ESCOLAR No. 18
SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL
COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROFA. SOFIA JOVITA GAYTAN PARRA
INSPECCIÓN GENERAL DE SECUNDARIA ZONA 18
C.C.T. 09DES0018A